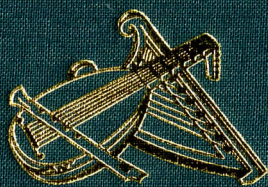


ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ
ИЗУЧЕНИЯ
СТАРИННОЙ МУЗЫКИ



*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Сборник статей
по материалам международной конференции
5—6 декабря 2014 года

Санкт-Петербург
Скифия-принт
2019

УДК 78.041/.049
78.072.2
ББК 85.31

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Л. Г. Ковнацкая,
доктор искусствоведения, профессор А. А. Панов

П 78 Проблемы и методы изучения старинной музыки :
сб. статей по материалам междунар. конф. 4–5 декаб-
ря 2014 года / Санкт-Петерб. гос. консерватория име-
ни Н. А. Римского-Корсакова. — СПб. : Скифия-принт,
2019. — 344 с. : нот., схем., таб., ил.

ISBN 978-5-98620-403-1

В статьях сборника обсуждается музыка от XI до XX века включительно. Обсуждается в разных ракурсах — от обзора с более чем тысячелетней дистанции до скрупулезного вслушивания здесь и сейчас в детали конкретного произведения; в разных контекстах — от творчества определенного автора или композиторов несмежных эпох до общих черт познания и отражения мира в музыке и естественных науках одной эпохи; в разных аспектах — стиля, техники письма, формообразования и глубинного смысла творений, вошедших в сокровищницу нашей культуры.

Книга адресована профессиональным музыкантам и просвещенным любителям музыки

ББК 85.31

© Коллектив авторов, 2019.
© Горохова И. Д. Именной указатель, 2019
© Санкт-Петербургская гос. консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2019.

ISBN 978-5-98620-403-1 © Скифия-принт, 2019.

*Вместо предисловия**

4–5 декабря 2014 года в Санкт-Петербурге состоялась международная конференция «Проблемы и методы изучения старинной музыки», приуроченная к юбилеям профессоров Санкт-Петербургской консерватории Киры Иосифовны Южак и Анатолия Павловича Милки. Мне выпала честь приветствовать участников конференции, выступив на ее открытии со вступительным словом. Уже тогда стала очевидной необходимость публикации ее материалов — настолько авторитетным был состав участников, настолько интересными в научном отношении оказались тематика и содержание докладов.

За пять прошедших со времени конференции лет ее материалы по большей части были обнародованы, но отнюдь не утратили своей актуальности и новизны. Публикация этих текстов под общей обложкой возвращает им первоначальный смысл, а объединившему их тематическому сборнику придает определенные черты коллективной монографии, посвященной разнообразнейшим проблемам регионального, исторического, теоретического и учебно-методического характера.

В состав издания, предлагаемого вниманию читателя, вошли материалы почти всех докладов, прочитанных на конференции «Проблемы и методы изучения старинной музыки». Авторы некоторых статей изменили ракурс исследования либо заменили свои темы другими. Кроме того, к сборнику подключились несколько наших коллег, которые по тем или иным причинам не могли принять участия в научном собрании 2014 года. В связи с этими обстоятельствами каждая статья сборника снабжена сведениями о первой публикации либо копирайтом соответственно времени ее написания.

Несколько слов об оформлении сборника. Отсылки к литературе и библиографические списки в опубликованных работах выполнялись в разных издательских традициях, и ссылочный

* © Н. И. Дегтярева, 2019.

аппарат каждой статьи сохранен в сборнике без изменений. Тем не менее, в отношении нескольких изданий, цитируемых в статьях сборника, используются условные обозначения (в том числе общепринятые), список которых помещен непосредственно перед оглавлением.

От имени коллектива авторов хотелось бы выразить сердечную благодарность всем тем, кто способствовал проведению конференции «Проблемы и методы изучения старинной музыки» и, в конечном счете, созданию настоящего сборника. Это виртуозный технический помощник докладчиков конференции Ю. М. Ногарева; это наши молодые коллеги Я. В. Горбатовская, обеспечившая качественное графическое оформление нотных примеров; И. Д. Горохова, составившая *Именной указатель* и вместе с А. Н. Палёвой и В. А. Коваль помогавшая на разных стадиях подготовки текстов к печати; это А. В. Зубарева, осуществлявшая корректуру текста, и, наконец, В. Э. Щуцкий, маэстро верстки, создатель оригинал-макета книги.

По воле судьбы публикация сборника вновь совпадает с юбилеями наших замечательных профессоров. Пользуясь предоставленной возможностью, хочу выразить глубочайшую признательность Кире Иосифовне и Анатолию Павловичу за их весомый вклад в отечественную музыкальную науку и дело воспитания поколений молодых музыкантов, а также пожелать им неиссякаемой творческой активности, успешного и плодотворного продолжения работы — на долгие, долгие годы!

Наталья Дегтярева

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Наталья Дегтярева</i>	
Вместо предисловия	3
Афиша международной конференции «Проблемы и методы изучения старинной музыки» 4–5 декабря 2014 года	6
Условные обозначения изданий, неоднократно цитируемых в статьях сборника	7
<i>Нина Герасимова-Персидская</i>	
Музыка и четвертое измерение (XI–XVI века)	9
<i>Зивар Гусейнова</i>	
Древнерусское певческое искусство: вопросы публикации рукописей	17
<i>Григорий Лыжов</i>	
Необычайные приключения каданса в четырехголосных мотетах Орландо ди Лассо	25
<i>Лариса Гервер</i>	
Смена правила по ходу канона	40
<i>Анатолий Милка</i>	
Канон <i>Fa Mi et Mi Fa</i> BWV 1078: Смысловый аспект	53
<i>Рафаэль Фрид</i>	
О художественно-смысловом аспекте строения баховской фуги (к изучению ХТК-II)	74
<i>Игорь Приходько</i>	
Клавирная фуга как продукт педагогической деятельности И. С. Баха	88
<i>Марина Гирфанова</i>	
Дидактическая фуга по И. С. Баху	106
<i>Кира Южак</i>	
Регламент и прогресс: некоторые особенности фуг ХТК И. С. Баха :	125
<i>Татьяна Кюреган</i>	
О форме фуги: полифоническое / неполифоническое	144
<i>Алла Янкус</i>	
К сравнению техники композиции двухголосной фуги: К. Ф. Э. Бах, Ф. В. Марпург	193
<i>Кирилл Дискин</i>	
На перекрестке ричеркаты и зеркальной фуги: казус из учебника Альбрехтсбергера	216

<i>Николай Тарасевич</i>	
Еще раз о технике сквозного имитационного письма: методика анализа	231
<i>Мария Мониц</i>	
Танеев: от практических опытов к учению о контрапункте	246
<i>Ирина Тукова</i>	
Об общности в отражении мира естествознанием и музыкальной практикой начала Нового времени	259
<i>Елена Титова</i>	
Старинная французская песенка П. И. Чайковского как «Эхо прошедших времен»	271
<i>Наталья Брагинская</i>	
Игорь Стравинский и <i>seconda prattica</i> : приношение Джезуальдо	291
Именной указатель	302
Списки работ и учеников <i>А. П. Милки</i>	313
Списки работ и учеников <i>К. И. Южак</i>	326